

附件 4：培训内容介绍

器乐即兴演奏作为音乐治疗最有代表性的一种技术，相对于音乐治疗的其他技术分支，更擅长在情绪方面做觉察、表达及宣泄的引导。随着音乐治疗器乐技术的逐渐普及，器乐技术作为音乐治疗技术中的一个分支，近年来逐渐被推广应用于心理治疗及咨询。由于器乐技术具有较为强烈的互动性和娱乐性，而被广泛应用于儿童青少年行为矫正、成瘾治疗以及特殊人群的临床行为治疗等领域。

器乐技术主要包括奥尔夫技术和鼓圈即兴等技术体系。作为一种表达情感、情绪及人际互动的特殊媒介，随着音乐治疗理论及临床技术发展到了今天，器乐技术则更是通过自身的音乐游戏般的体验方式，为情绪的深层疏导和链接，以及修复家庭社会功能的情感的潜意识表达，打开了一扇新的大门。

以卡尔·奥尔夫 (Carl Orff)、佐尔坦·柯达伊 (Zoltán Kodály)、鲁道夫·罗宾斯 (Nordoff-Robbins) 等为代表的器乐即兴演奏的技术体系，都是音乐治疗中较为有特色的一种治疗技术。

本次培训所学习的即兴演奏技术，集中了以上几种技术的优势，主要侧重器乐即兴、鼓圈、接受式等团体技术模块的学习，也有个体技术的元素训练。临床技术所使用的乐器，大多以奥尔夫乐器为主，并非音乐表演所使用的演奏极其复杂的常规乐器。所以课堂上所使用的乐器，都是一些**无需经过复杂学习就能演奏的乐器，因此，完全没有音乐基础的学员，也能参与、体验、学习并使用。**

两天的体验式器乐技术培训，将充分立足于情绪的觉察、表达、宣泄疏导的技术，向学员解剖、展示器乐技术在精神健康、临床心理、康复医学等领域的康复环境下如何呈现。其中包括一线工作人员的能力素质训练，以及在展示技术的

过程中，针对躯体问题、家庭回归、人际社会功能修复、潜意识情绪的宣泄表达及探索的引导。因此，具有临床心理学及相关医学知识背景的学员，更容易获得治疗方向及目标引导方面的技术视野。

本次培训主要侧重学习的是音乐治疗的**团体治疗技术**，其中也包含部分个体治疗的技术模块，其最大的特点就是全程体验式的教学，并立足于把我国本土化的音乐文化元素，与西方音乐治疗的理论、技术体系的精华融会贯通。

根据学员的不同背景，本次培训的主要目标可能包括：工作人员的个人成长、器乐即兴与鼓圈等技术的提高，丰富自身艺术治疗技术体系，增强心理、医护、社工以及戒毒民警等工作人群在精神健康、临床心理、康复医学等领域中对器乐技术的运用能力。